

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

А. НИКОЛАЕВА

СОСТАВИТЕЛИ:

А. НИКОЛАЕВ, В. НАТАНСОН, В. МАЛИННИКОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание полностью заменяет вышедшую ранее «Школу игры на фортепиано». Основная задача нового издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая музыкальная судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим идейным содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных советских и зарубежных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохранив структуру изданий «Школы» — деление музыкального материала на две части, а первой из них — на два раздела, — составители перенесли небольшую часть

произведений из второго раздела в первый и из второй части — во второй раздел первой части. Сделано это (помимо уже указывавшихся причин) по следующему соображению.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов: *pop legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д. Советская музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет особого смысла в том, чтобы долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», т. к. основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Новое издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Фортепианную игру» и в начале третьего года обучения, а более продвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальный и технический арсенал и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной грамотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано для исполнения ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками или, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим учеником.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

Составители считают целесообразным более раннее ознакомление учащихся с восьмыми и шестнадцатыми длительностями и соответствующими паузами, а также игру по нотам в обоих ключах сразу после того, как ученик освоился с клавиатурой и нотной записью, что нашло свое отражение в музыкальном материале первого раздела.

В конце пособия приложен словарь кратких сведений о некоторых, в частности, старинных музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать в качестве единственного и исчерпывающего учебно-методического материала для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практиче-

ских занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов авторы настоящего труда рекомендуют педагогам использовать популярные сборники: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и «Маленькие прелюдии и фуги» И. С. Баха, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, Хрестоматия педагогического репертуара, 1—2 кл. ДМШ, «Юный пианист», вып. 1, «Музыкальный альбом», вып. 1, «Современный пианист» и проч. Все эти издания существенно дополняют учебный репертуар прочно вошедшими в педагогическую практику пьесами, а последнее является обширным сборником детских пьес современных советских и зарубежных композиторов. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания детского педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Фортепианной игре» незначителен.

Авторы настоящей работы будут весьма благодарны за все замечания и пожелания, высказанные педагогами ДМШ и любителями музыки. Наиболее ценные советы будут учтены при последующих изданиях.

Отзывы направлять по адресу: 103045, Москва, Неглинная ул., д. 14, издательство «Музыка», редакция фортепианной литературы.

Ч А С Т Ь П Е Р В А Я

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ

В работе над «Фортепианной игрой» составители исходили из общих принципов советской педагогики — науки о коммунистическом воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким и «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительно, то есть, чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии».*

Как же практически следует работать с начинающими учиться музыке маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое, непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинает обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого процесса можно выразить в словесной формуле: вижу — играю — слышу. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функ-

ции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

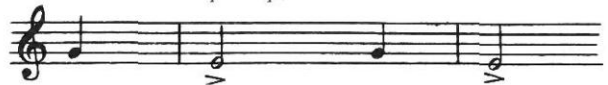
Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле вижу — слышу — играю.

На первых уроках с начинающими начальным пунктом этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: слышу — пою. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: вижу — слышу (пою) — играю.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. По пути педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению маленьких песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке, и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспониро-

* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1958, с. 15.

вание надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировки на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их отыскании на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку «творческие» задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке декламационной линии звучания, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Педагогу следует при этом учитывать, что фразировочные лиги, проставленные в тексте, отнюдь не всегда требуют поднятия руки при окончании каждой лиги. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором проставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное, движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, педагогу необходимо разъяснять ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступить к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одnogолосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но при игре упражнений, гамм и технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность звучания каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно строиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединение legato двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигovaných звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слитности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, педагогу необходимо уделить должное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое staccato, быстрые переборы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

I. Пение по слуху. Подбирание мелодий на фортепиано. Транспонирование. Клавиатура и название звуков. Ноты, их различная длительность, расположение на нотоносце

Примеры для пения по слуху и подбирания на фортепиано.

1. ДИН-ДОН



2. КУ-КУ!



3. А-У!



4. КУ-КА-РЕ-КУ!



5. НЕ ЛЕТАЙ СОЛОВЕЙ

Русская народная песня



6. ПЕТУШОК



Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Я на скри_ поч_ ке иг_ ра_ ю: ти_ ли_ ли, ти_ ли_ ли!

Пля_ шут зай_ ки на лу_ жай_ ке, ти_ ли_ ли да ти_ ли_ ли!

8. ЗАЙЧИК

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

За_ инь_ ка, по се_ нич_ кам гу_ льяй_ по_ гу_ льяй!

Се_ рень_ кий, по но_ вень_ ким гу_ льяй_ по_ гу_ льяй!

9. НОВОСЕЛЬЕ

Венгерская народная песня

Вот он, но_ вый дом, я хо_ зяй_ ка в до_ ме том. При_ хо_

ди те, по_ гля_ ди_ те, в но_ вом до_ ме по_ го_ сти_ те.

10. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во по_ ле бе_ ре_ за сто_ я_ ла. Во по_ ле куд_ ря_ ва_ я сто_ я_ ла.

Лю_ ли, лю_ ли, сто_ я_ ла, лю_ ли, лю_ ли, сто_ я_ ла.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

11. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

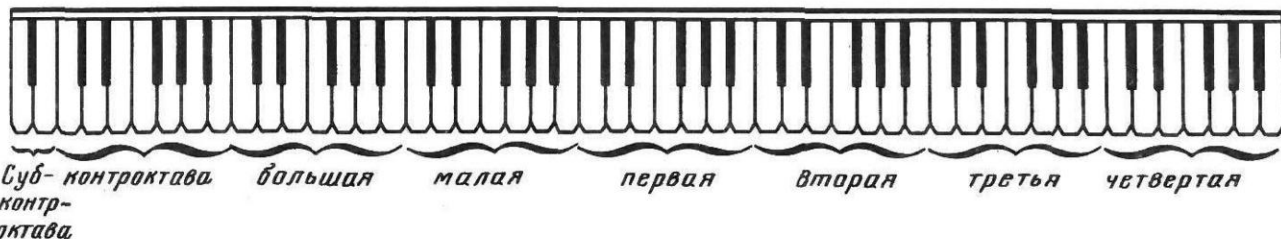
На_ ша пе_ ре_ пел_ ка ста_ ренька_ я ста_ ла. Ты ж мо_ я, ты ж мо_ я

пе_ ре_ пе_ лоч_ ка, ты ж мо_ я род_ на_ я пе_ ре_ пе_ лоч_ ка.

Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ ОКТАВОЙ. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) ОКТАВЫ. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-


рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «Подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснять ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.


Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).


Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно просчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком 

Звук, длящийся два счета, пишется так: 


Звук, длящийся четыре счета, — так: 

Эти знаки имеют соответствующие названия:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА


 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА


В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** НОТАМ: 

Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** НОТ. **ПАУЗА** — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

 — восьмая пауза

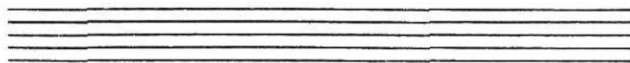
 — четвертная пауза

 — половинная пауза

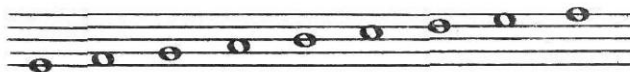
 — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны №№ 1—11.

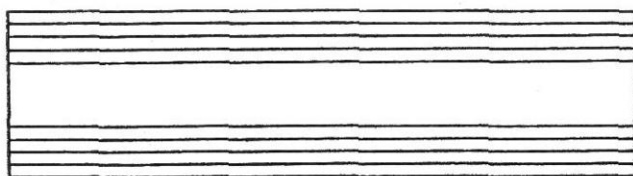
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



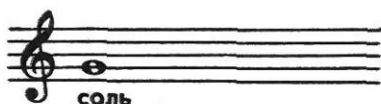
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак tr , который называется СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ, или КЛЮЧОМ СОЛЬ. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотоносце ставится знак b , который называется БАСОВЫМ КЛЮЧОМ, или КЛЮЧОМ ФА. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ

До ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

До 1-й октавы

До 2-й октавы
До малой октавы

До 3-й октавы
До большой октавы

Упражнение. Назвать ноты в №№ 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3-, 2-, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

The diagram illustrates the vocal ranges and their corresponding piano keyboard positions. It is divided into five sections: Subkontraoktava, Kontraoktava, Большая октава, Малая октава, and Первая.

Subkontraoktava: Shows the lowest octave of the piano keyboard, with notes labeled *ля* and *си*.

Контраоктава: Shows the second octave, with notes labeled *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, and *си*.

Большая октава: Shows the third octave, with notes labeled *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, and *си*.

Малая октава: Shows the fourth octave, with notes labeled *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, and *си*.

Первая: Shows the fifth octave, with notes labeled *до*, *ре*, and *ми*.

Below the keyboard, a musical staff with a treble clef and a bass clef shows the notes for each range. The bass clef staff contains notes from *ля* to *фа* in the first four octaves. The treble clef staff contains notes from *соль* to *ми* in the same octaves. Vertical dashed lines connect the keyboard keys to the notes on the staff.

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard and its corresponding musical notation. It is divided into five vertical sections representing octaves:

- Первая октава (First Octave):** Shows the lowest four white keys labeled *фа*, *соль*, *ля*, and *си*.
- Вторая октава (Second Octave):** Shows the next seven white keys labeled *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, and *си*.
- Третья октава (Third Octave):** Shows the next seven white keys labeled *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, and *си*.
- Четвертая октава (Fourth Octave):** Shows the next seven white keys labeled *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, and *си*.
- Пятая октава (Fifth Octave):** Shows the highest white key labeled *до*.

Below the keyboard diagram, musical notation is shown on a five-line staff. The notes are placed on the lines and spaces to correspond to the keys above. A dashed line with the number '8' indicates the octave shift between the first and second octaves. The notes are: *фа*, *соль*, *ля*, *си*, *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*, *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*, *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си*, *до*.

At the bottom, there are empty musical staves for practice, with labels for the octaves: *Вторая октава*, *Третья октава*, *Четвертая октава*, and *Пятая октава*.

II. Примеры для исполнения мелодий в обоих ключах разными пальцами (не связно)

Мелодии, записанные на двух нотных системах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотном стане, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотном стане.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются ТАКТАМИ. Один такт от другого отделяется ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

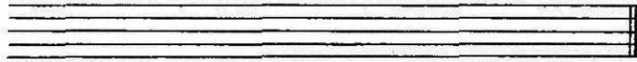
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счетом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счетом $\frac{3}{4}$

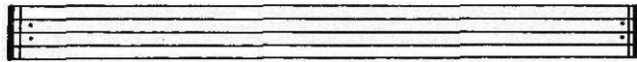
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счетом $\frac{4}{4}$, а также иногда знаком С.

Первая доля такта называется СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ.



В конце пьесы ставится двойная черта:

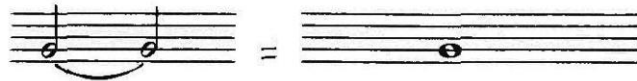


Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется ЛИГОЙ. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

12. ЗАЙКА

В поле на пригорке
Зайка сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит

Неторопливо

13. БЕЛОЧКА

Белочка на ёлке
Скачет вверх и вниз

Белочка, за ёлку
Лапками держись


М. КРАСЕВ


Неторопливо

14. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак  означает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  — что надо постепенно ослаблять силу звука.

15. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабуси
Два веселых гуся —

Один серый, другой белый
Два веселых гуся

} 2 раза

Оживленно

Начиная с № 14 в «Фортепианной игре» помещаются примеры под названием «Этюд».

Ученику надо объяснить, что этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же номеров игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особенное внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонирование.

Например (на материале пьесы № 15 «Веселые гуси»):



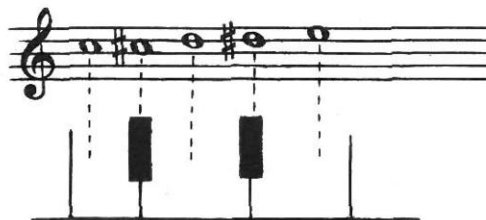
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. Знаки изменения высоты звуков (альтерации)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние полутон встречается только между двумя парами соседних белых клавиш: *ми* — *фа* и *си* — *до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полтона, или тон. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диэз — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

б — бекар — знак отмены диэза или бемоля.

Знаки \sharp , \flat и \natural пишутся перед нотой.

Знаки \sharp и \flat , поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названиям этим знакам, надо играть с диэзом или бемолем.

Знаки \sharp , \flat , \natural , стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

16. А КТО У НАС УМНЫЙ?

А кто у нас умный? Ваня у нас умный,
Кто у нас разумный? Михайлыч разумный

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

Musical score for 'А кто у нас умный?' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The right hand has a melody with triplets and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

17. ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Мы едем, едем, едем Хорошие соседи,
В далекие края Счастливые друзья

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Весело (не торопись)

Musical score for 'Веселые путешественники' in 3/4 time, key of E-flat major. The score consists of two staves. The right hand has a melody with slurs and fingerings. The left hand has a bass line with slurs and fingerings.

18. СКАЗКА О ДЯТЛАХ

Умеренно

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Musical score for 'Сказка о дятлах' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems, each with two staves. The first system has dynamics *f* and *p*. The second system has dynamics *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

19. ЭТЮД

А. ШМИДТ

Не спеша

mf

20. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

mp *mf* *p*

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — означает, что этот звук следует сыграть протяжнее, слегка его выделяя.

Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

21. ИГРА В МЯЧ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Подвижно

mf *f* *mf* *f*

4 замедляя

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

IV. Связное исполнение мелодий (legato)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиш. Связное исполнение называется LEGATO (ЛЕГАТО).

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

22. ЖУРАВЕЛЬ

М. КРАСЕВ

Вот идет журавель с журавлятами
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Спокойно

23. ОСЕНЬ

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (non legato).

Очень важно при игре legato направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой.

Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

При исполнении двух звуков legato первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигованных звуков и целых фраз.

24. ПАСТУШОК

Петя, Петя, пастушок, заиграй с утра в рожок.
Ту-ру-ру, ту-ру-ру. Заиграй с утра в рожок.

Весело

25. ГУСИ

Русская народная песня

Весело

26. ЗА РЕЧКОЮ БЫЛО

Русская народная песня

Не спеша, певуче

замедлить

Не спеша, певуче

замедлить

Знак \circ называется фермой. Ферма означает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше (примерно в полтора раза), чем та длительность, которой они обозначены.

27. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Напевно

Musical score for '27. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. The lower staff is the accompaniment, starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. The dynamic marking is *mf*. There are fingerings 4, 2, 3, 4, 1, 4 indicated above the notes.

28. ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Стало ясно солнышко припекать, припекать,
Землю, словно золотом, заливать, заливать.

Не спеша

Musical score for '28. ВЕСНЯНКА'. The score is in G major and common time. It consists of two staves. The upper staff is the melody, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. The lower staff is the accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. The dynamic marking is *mf legato*. There are fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 3, 4 indicated above the notes.

29. ТЕНЬ, ТЕНЬ

Тень, тень, Сели звери
Потетень, Под плетень,
Выше города Похвалялися
Плетень. Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

Не очень скоро

Musical score for '29. ТЕНЬ, ТЕНЬ'. The score is in G minor and 2/4 time. It consists of two parts, I and II. Part I is the melody, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. Part II is the accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and a final whole note G5. The dynamic marking is *f*. There are fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 2 indicated above the notes.

30. ВИСЛА

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая, Разольются переливы
Лес вокруг, лес вокруг. По реке, по реке,
У меня свирель пастушья Поведут волы ушами
На боку, на боку. Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

31. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Знак *sf* (*sforzando*) означает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или, как в № 31



32. ПРО ПЕТЮ

У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
Это очень хорошо!
Пионерский лагерь.

Горн зовет нас утром,
Живо на зарядку!
Пионера Пети
Нету на площадке.
Разве это хорошо? —
Нету на площадке.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

mf non legato

Скоро, весело

mf non legato

f

33. ПЕСЕНКА

Медленно, певуче

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

34. ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

Умеренно

35. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Шутливо

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Темп и характер: Шутливо. Динамика: *f*. Фигуры: 4, 1, 4, 1, 2. Орнаменты: *tr*. Динамика: *mf*, *p*. Темп: замедляя.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Динамика: *f*. Фигуры: 1, 3, 3, 2. Орнаменты: *tr*. Динамика: *mf*, *p*. Темп: замедляя.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Динамика: *mf*, *p*. Фигуры: 3, 2, 4, 2, 4. Темп: замедляя.

36. ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Динамика: *f*, *p*. Фигуры: 5, 3, 5, 1, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 5.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Динамика: *f*, *p*. Фигуры: 5, 4, 3, 1, 5, 4, 5.

V. Более сложный ритмический рисунок

37. ПАСТУШОК

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.
Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину:

$\text{♩} \cdot = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$, т. е. она равна трем восьмым.

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

В пьесе № 38 фразировочные лиги. Не следует поднимать руку после первой лиги (между нотами *си* и *ми*), разрывая плавное течение мелодии. Нота *ми* (начало второй лиги) берется при помощи более активного движения кисти вниз.

38. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Умеренно

39. НОЧЬ
Армянская песня

Умеренно

40. ДРОВОСЕК
Русская народная песня

Спокойно

41. ШУТОЧНАЯ
Польская песня

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капусты пощипать!

За кусточком сидя, он собак увидел.
Сразу скок — наутек.

Живо

Живо

Живо

9727

42. ПАСТУХ ИГРАЕТ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

5 4 3 2 3 2 4 3 2

p

1 5

2 1 4 3 3 2 1 3 1 3 2 1 2

cresc. *mf*

rit.

pp *ppp*

3 5 1 5

43. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

f

5 4 2 1 1 4 3 1 3 4

44. ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Довольно скоро

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of piano and bass staves. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features articulation marks like accents and slurs, and fingerings for trills and triplets. The piece concludes with a double bar line.

45. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Певуче

First system of the musical score. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Певуче' (Melodically). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 5). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 5).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1). The dynamic changes to forte (*f*) in the second measure. The left hand accompaniment remains consistent with slurs.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 5). The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and changes to piano (*p*) in the second measure. The left hand accompaniment continues with slurs.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 2, 1). The dynamic starts at mezzo-forte (*mf*) and changes to piano (*p*) in the second measure. The left hand accompaniment continues with slurs.

46. ЕЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Неторопливо

47. АНДАНТЕ
Отрывок из симфонии

И. ГАЙДН

Не спеша

48. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. ИОРДАНСКИЙ

У дороги чибис, у дороги чибис,
 Он кричит, волнуется чудаки:
 «А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
 И зачем, зачем идете вы сюда?»

Весело, не спеша

I

mf

II

mf

Весело, не спеша

f

f

51. ЗИМА

Неторопливо

М. КРУТИЦКИЙ

Musical score for "Зима" (Winter) by M. Krutitskiy. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a bass clef and a bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

52. ПЕСНЯ

Плавно, не спеша

Д. ЛЕВИДОВА

Musical score for "Песня" (Song) by D. Levidova. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

53. ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Спокойно

p выразительно

54. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

f

55. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Спокойно

56. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

Знак 8---, поставленный над нотосцем, означает исполнение музыки, записанной на этом нотосце, октавой выше:

Он применяется для того, чтобы избежать в записи большого количества добавочных линеек.

Знак 8---, поставленный под нотосцем, означает исполнение музыки, записанной на этом нотосце, октавой ниже.

57. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неторопливо

А. КАРАМАНОВ

The musical score is written for two violins and piano. It is in 3/4 time and D major. The tempo is 'Неторопливо' (Ad libitum). The score consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

Этот ансамбль могут исполнить два ученика.

58. ПЬЕСА

Медленно, очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Первая система включает две стaves (верхний и нижний регистры), с нотами, паузами и цифрами пальцев. Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент, завершаясь точкой с запятой.

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

59. СВЕТЛЯЧКИ

Подвижно, изящно

В. ВОЛКОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Первая система имеет пометку 'staccato' и динамику 'p'. Вторая система имеет динамику 'mf'. Третья система завершает мелодию и аккомпанемент.

60. АНДАНТЕ
Из квартета № 6

Ф. ШУБЕРТ

Спокойно

I *pp*

II *pp*

p *mf*

p *mf*

p

VI. Шестнадцатые ноты

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются вязками: $\text{♪♪}, \text{♪♪♪}, \text{♪♪♪♪}$

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♩

61. ДЕТСКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Весело

Musical score for '61. ДЕТСКАЯ ПЛЯСОВАЯ'. The piece is in 3/8 time, marked 'Весело' (Allegretto) and 'mf'. The melody is written in the treble clef and features several triplet figures. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. The bass line is in the bass clef and consists of quarter notes with fingerings 4, 3, and 5. The key signature has one sharp (F#).

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают размер три восьмых: за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

62. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном.
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Весело

Musical score for '62. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ'. The piece is in 3/4 time, marked 'Весело' (Allegretto) and 'mf legato'. The melody is written in the treble clef and features triplet figures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line is in the bass clef and consists of quarter notes with fingerings 5 and 1. The key signature has two sharps (F# and C#). The score concludes with the instruction 'замедляя' (ritardando).

63. БАБОЧКА

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро, грациозно

I

mf

Довольно скоро, грациозно

II

mf

p

1 2 3 1

1 3 1 2

64. АЙ, БАЮ, БАЮ, БАЮ
Колыбельная песня

Не спеша
тр певуче

II
Не спеша
p

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (I) and the piano accompaniment (II). The piano part begins with a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The second system continues the piano part with a change to 2/4 time, featuring a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The third system concludes the piece with a return to 3/4 time, including a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'tr певуче'.

Здесь следует обратить внимание ученика на переменный размер пьесы, характерный для русских народных песен.

65. ШУТКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39, № 12

Живо

mf

66. САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

p

non legato

f

mf

67. ЧИЖИК

Г. ГАЛЫНИН

Подвижно, весело

Музыкальное произведение «Чижик» Г. Галынина. Музыкальное сопровождение в 2/4 такта, один знак бемоля. Первое предложение начинается с динамического обозначения *f*. Второе предложение начинается с *p*. Музыка содержит различные ритмические рисунки и указания по артикуляции (акценты, фанга).

68. СКАЗКА О КОРОЛЕ-ВОЛШЕБНИКЕ

А. ТОМАЗИ

Тяжеловесно

Музыкальное произведение «Сказка о короле-волшебнике» А. Томази. Музыкальное сопровождение в 4/4 такта, один знак бемоля. Первое предложение начинается с динамического обозначения *f marcato*. Музыка отличается тяжелым характером, акцентами и фангой.

Торжественно

расширяя

Музыкальное произведение «Сказка о короле-волшебнике» А. Томази. Музыкальное сопровождение в 4/4 такта, один знак бемоля. Второе предложение начинается с динамического обозначения *ff* и пометкой «расширяя». Музыка характеризуется торжественностью и использованием больших аккордов.

69. ЭТЮД

Довольно быстро

Л. ШИТТЕ

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с тремоло в правой руке и аккордов в левой. Вторая система содержит более сложные пассажи в правой руке. Третья система завершает фрагмент.

70. О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ
(Маленький вальс)

Довольно скоро

А. ХАЧАТУРЯН

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух частей. Часть I — это мелодический фрагмент в правой руке. Часть II — это ритмический фрагмент в левой руке. Обе части имеют динамическое обозначение 'p'.

System 1 of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top treble staff features a melodic line with a slur over the first five notes, followed by a slur over the next five notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bottom treble staff contains a similar melodic line with a slur over the first five notes and a slur over the next five notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The two bass staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2 of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, followed by a slur over the next five notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bottom treble staff contains a similar melodic line with a slur over the first five notes and a slur over the next five notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The two bass staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 3 of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top treble staff has a melodic line with a slur over the first five notes, followed by a slur over the next five notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bottom treble staff contains a similar melodic line with a slur over the first five notes and a slur over the next five notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The two bass staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

71. МЕДВЕДЬ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

f non legato

p *f*

p *f*

5

9727

5

Detailed description: This is a page of a musical score for a piano piece titled '71. Медведь' (71. Bear) by Dmitri Shostakovich. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes a dynamic marking of *f non legato*. The second system continues the piece. The third system introduces a second treble clef. The fourth system continues with a second bass clef. The fifth system features dynamic markings of *p* and *f*. The sixth system concludes the piece with a final bass clef and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The page number 9727 is at the bottom center, and a small '5' is at the bottom right.

72. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанская народная песня

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *p* and *Умеренно*. The second system is marked *mf*. The third system includes a *dim.* marking. The fourth system is marked *замедляя* and ends with a *pp* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

73. МАЛЕНЬКАЯ СКАЗКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

mf cresc. f mf

расширяя в темпе расширяя

mf dim. p

74. КУКЛА ТАНЦУЕТ

Э. ТАМБЕРГ

В умеренном движении

mp f

p *tr*

замедляя

75. СТАРИННЫЕ КУРАНТЫ

В. МАРКЕВИЧУВНА

Умеренно

p

над правой рукой

76. ЖОК
Румынский народный танец

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Подвижно

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее звучание на половину:



Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктированным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктированный ритм. Приступать к разучиванию № 77 следует лишь после того, как учащийся полностью освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

77. ПЕСНЯ

Р. ШУМАН

В темпе марша

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1). It includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *f*, and *mp*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 4, 3, 2, 3). It also includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *f*, and *mp*. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and features a complex melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3). The lower staff is in bass clef and features a complex bass line with slurs and fingerings (3, 3, 3). The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 4, 2). It includes a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1). It also includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line.

78. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

А. ЭШПАГІ

Энергично

79. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

Эту пьесу (№ 79) полезно поиграть одной рукой. Педагог должен предложить ученику сыграть обе партии сначала одной правой, а затем одной левой рукой.

Это необходимо для того, чтобы ученик лучше усвоил мелодическую линию пьесы. Аппликатура для одной руки напечатана в скобках: для правой руки — сверху, для левой — снизу.

80. ПЕТЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Не спеша

p

Не спеша

p legato

dim.

p

dim.

p

Знак $\boxed{1}$ и $\boxed{2}$ называется вольтой. Он означает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

81. КОШКА

С. ПРОКОФЬЕВ

Умеренно

Умеренно

82. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

В темпе марша

В темпе марша

System 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melodic line with a fermata on the final note. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Fingerings are indicated with numbers 2, 5, 3, and 4.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The right hand has a melodic line with a fermata on the final note. The left hand features a complex bass line with many chords. Fingerings are indicated with numbers 2, 4, 1, and 2.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The right hand has a melodic line with a fermata on the final note. The left hand features a complex bass line with many chords. Fingerings are indicated with numbers 4, 1, 2, 1, 3, 2, 3, and 4.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

83. ЗАЙЧИК

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Скоро и легко' (Allegretto and facile). The dynamics range from forte (f) to pianissimo (pp). The score includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and includes fingerings and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется форшлагом. Форшлагги прибавляются как украшение к основным звукам. В большинстве случаев форшлагги следуют исполнять за счет предыдущей длительности.

84. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

(хоровая)

Э. ЭКСАНИШВИЛИ

Не спеша, певуче

The musical score is written for piano accompaniment in 5/4 time with a key signature of two flats. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 2, 1 in the right hand and 3 in the left hand. The second system shows dynamics from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*), with fingering numbers 4, 1, 2, 1, 2. The third system starts with pianissimo (*pp*) and includes fingering numbers 2, 1, 3, 4, 5. The fourth system ends with mezzo-piano (*mp*) and includes fingering numbers 2, 3, 4. The fifth system starts with diminuendo (*dim.*) and ends with mezzo-piano (*mp*), including fingering numbers 5, 2, 5.

Крепешендо (*crescendo* или сокращенно *cresc.*) — постепенное усиление звучности.

Диминуэндо (*diminuendo* или сокращенно *dim.*) — постепенное ослабление звучности.

85. ПЬЕСА

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Оживленно

p

86. РУССКАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

mf выразительно

mf

замедляя

p

87. ТРЕВОЖНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не скоро

Н. МЯСКОВСКИЙ

5 2 1 2 1 4 5 1

1 2 5 4 1 2 1 3 1 2 5 4

2 3 5 4

2 3 5 4

88. НЕЗНАЙКА НА УРОКЕ

Неторопливо

С. БАНЕВИЧ

4 1 3 2 1 2

pp *mf*

монотонно

медленнее

p *pp*

89. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system also features a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

90. В САДИКЕ

Скоро

С. МАЙКАПАР

Musical score for "В САДИКЕ" by S. Maikapar. The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with *mf*. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system returns to piano (*p*). The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs, along with fingering numbers (1-5) and articulation marks.

91. ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Не спеша

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#).

The first system begins with the tempo marking "Не спеша" and the dynamic marking "p нежно". The melody in the treble clef features triplet and quartet rhythms. The bass clef accompaniment consists of sustained chords and moving lines.

The second system continues the melodic and harmonic development. The bass clef includes a measure with a 1/4 time signature change.

The third system introduces a mezzo-piano dynamic marking "mp" in the treble clef. The bass clef features a 1/4 time signature change and a fermata.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic patterns.

The fifth system concludes with the tempo marking "немного замедляя" and the dynamic marking "piu p". The bass clef ends with a 3/5 time signature change and a 3-2 fingering instruction.

92. ПЬЕСА

Медленно, печально

М. ГОЛУБЬ

93. КАНЦОНА

Медленно

Дж. ФРЕСКОБАЛЬДИ

94. СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ «ПОЛЮШКО-ПОЛЕ»

Эх, полюшко-поле,
Полюшко, широко поле

Едут да по полю герои,
Эх, да Касной Армии герои.

Л. КНИППЕР

Умеренно

Умеренно

p

pp

mf

mf

The musical score is arranged in three systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system is marked 'Умеренно' and 'p'. The second system is marked 'Умеренно' and 'pp'. The third system is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves have melodic lines with various fingerings (1, 2, 4, 5) and a dynamic marking of *f* (forte). The last two staves have a steady bass line with a dynamic marking of *f* and a finger number 4.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves have melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *f*. The last two staves have a steady bass line with a dynamic marking of *f* and a finger number 4.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves have melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*. The last two staves have a steady bass line with a dynamic marking of *f* and a finger number 4. The text "немного замедляя" (slowing down a little) is written above the first two staves.

95. АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Певуче' (Cantabile). The dynamics are mezzo-forte (mf) in the first and third systems, and piano (p) in the second and fourth systems. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system is marked piano (p). The third system is marked mezzo-forte (mf). The fourth system is marked piano (p). The fifth system ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

96. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system begins with a piano (*mf*) dynamic and a 'legato' instruction. The score includes various musical notations: slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

97. ВАЛЬС
из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

I

В темпе вальса

5 2 4 3 2

cresc. f f

5 3 1 2 5

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand (RH) plays a melodic line with a slur over measures 1-2 and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic is marked *p* (piano).

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5-6 and a triplet of eighth notes in measure 7. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo).

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand plays a melodic line with a slur over measures 9-10 and a triplet of eighth notes in measure 11. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is marked *f* (forte).

98. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Умеренно

А. ГРЕЧАНИНОВ

The musical score is divided into two systems. The first system is for two pianos, labeled I and II. The second system is for a grand piano, with separate staves for the right and left hands.

System I (Pianos):

- Piano I:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a triplet of eighth notes (5, 3, 1) and a quarter note (5). The second measure has a quarter note (5) and a quarter note (5). The third measure has a quarter note (2), a quarter note (1), a quarter note (4), and a quarter note (1). The fourth measure has a quarter note (1) and a quarter note (5). The fifth measure has a quarter note (2), a quarter note (1), a quarter note (4), and a quarter note (5). The sixth measure has a quarter note (2), a quarter note (1), a quarter note (4), and a quarter note (5). The seventh measure has a quarter note (2), a quarter note (1), a quarter note (4), and a quarter note (5). The eighth measure has a quarter note (2), a quarter note (1), a quarter note (4), and a quarter note (5). The dynamic changes to piano (*p*) in the fifth measure.
- Piano II:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a quarter note (4) and a quarter note (2). The second measure has a quarter note (4) and a quarter note (2). The third measure has a quarter note (4) and a quarter note (3). The fourth measure has a quarter note (4) and a quarter note (3). The fifth measure has a quarter note (4) and a quarter note (3). The sixth measure has a quarter note (4) and a quarter note (3). The seventh measure has a quarter note (4) and a quarter note (3). The eighth measure has a quarter note (4) and a quarter note (3). The dynamic changes to piano (*p*) in the fifth measure.

System II (Grand Piano):

- Right Hand:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a quarter note (2) and a quarter note (5). The second measure has a quarter note (1) and a quarter note (4). The third measure has a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (5). The fourth measure has a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (5). The fifth measure has a quarter note (2), a quarter note (4), and a quarter note (3). The sixth measure has a quarter note (2), a quarter note (4), and a quarter note (3). The seventh measure has a quarter note (2), a quarter note (4), and a quarter note (3). The eighth measure has a quarter note (2), a quarter note (4), and a quarter note (3). The dynamic changes to forte (*f*) in the fifth measure.
- Left Hand:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a quarter note (2) and a quarter note (3). The second measure has a quarter note (3), a quarter note (2), and a quarter note (1). The third measure has a quarter note (3) and a quarter note (2). The fourth measure has a quarter note (3) and a quarter note (2). The fifth measure has a quarter note (2) and a quarter note (3). The sixth measure has a quarter note (2) and a quarter note (3). The seventh measure has a quarter note (2) and a quarter note (3). The eighth measure has a quarter note (2) and a quarter note (3). The dynamic changes to forte (*f*) in the fifth measure.

The first system of the piano score consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand with slurs and fingering numbers (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 5) and a bass line with slurs and fingering numbers (4, 5, 5, 4, 5). The second system has a treble clef and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand with slurs and fingering numbers (4, 3, 1, 4, 3) and a bass line with slurs and fingering numbers (3, 3). The dynamic marking *mf* is present in both systems. The word *замедляя* (ritardando) is written above the second system.

99. СПОР

Скоро и шумно

Р. ЛЕДЕНЕВ

The second system of the piano score consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1) and a bass line with slurs and fingering numbers (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). The dynamic marking *f* is present. The second system has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand with slurs and fingering numbers (3, 5, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1) and a bass line with slurs and fingering numbers (2, 4, 1, 4). The dynamic marking *mf* is present. The third system has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1) and a bass line with slurs and fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). The dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *sf* are present. The word *расширяя* (rasshiroya) is written above the third system.

100. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

First system of musical notation (measures 1-3). The piece begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The bass clef part starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The right hand features chords with fingering numbers 1, 2, 3, and 5.

Second system of musical notation (measures 4-7). The right hand continues with chords and includes a *dim.* (diminuendo) marking in measure 7. The bass line continues with eighth notes and rests.

Third system of musical notation (measures 8-11). The right hand has a rest in measure 8. The bass line features a melodic line with a slur and a *p* (piano) dynamic marking in measure 10. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fourth system of musical notation (measures 12-14). The right hand has a rest in measure 12. The bass line includes a *cresc.* (crescendo) marking in measure 14. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

замедляя

Fifth system of musical notation (measures 15-17). The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking in measure 16. The right hand has a rest in measure 15. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 17. The tempo instruction *замедляя* (ritardando) is positioned above the system.

101. ПАСТУШОК

Не слишком скоро

С. МАЙКАПАР

8

tr

8

mf

В темпе

немного замедляя

tr

9727

102. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система: 3/8, F#, p. Вторая система: 4/2, F#, f, dim. Третья система: 3/8, F#, mf.

103. ТИХАЯ ПЕСНЯ

А. НИКОЛАЕВ

Не спеша, выразительно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Все системы: 6/8, F#. Динамики: p, mf, pp.

♯ — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль — bb . Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

104. ТАНЕЦ

Скоро, весело

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Скоро, весело' (Allegretto, lively). The composer is A. Gedike. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (dimando), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like *acc.* (accents) and *tr.* (trills). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

105. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

I

p

Умеренно

II

pp

8

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 2, 5, 4, 1, 3. Bass clef has notes with fingerings 3, 1, 2, 5, 1. A dashed line above the first three measures indicates a repeat. Dynamics include *p*.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 3, 5, 3, 5. Bass clef has notes with fingerings 3, 5. Dynamics include *p*.

замедляя

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 3, 5, 4. Bass clef has notes with fingerings 3, 5. Dynamics include *pp*.

замедляя

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 4, 5. Bass clef has notes with fingerings 4, 5. Dynamics include *pp*.

106. ГРУЗИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ


Печально

значительно замедляя

в первоначальном

в темпе

значительно замедляя

ТРИОЛЬ  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

107. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Скоро

108. ЭТЮД

Умеренно

Б. БАРТОК

108. ЭТЮД
Умеренно
Б. БАРТОК

109. АРИЯ

Спокойно

Г. ПЕРСЕЛЛ

109. АРИЯ
Спокойно
Г. ПЕРСЕЛЛ

110. МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

111. МАРШ

В темпе марша

Д. ШОСТАКОВИЧ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*mf* and *f*). The piece features several triplet and sixteenth-note patterns, particularly in the right hand. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes, often with a steady rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

112. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ.
Соч. 98, № 4

Не спеша. Выразительно

mf

p

замедлить

в темпе

замедлить

mf

p

113. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ

Не спеша

mp

mp

mp simile

mp

mp simile

First system of musical notation. It consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two bass staves. The top grand staff contains a melodic line with a 4-measure phrase, followed by a 3-measure phrase, and another 4-measure phrase. Fingerings are indicated as 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1. Dynamics include a piano (*p*) marking. The bottom grand staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The two lower bass staves contain a simple bass line with fingerings 1, 2, 1.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top grand staff has a melodic line with a 4-measure phrase and a 4-measure phrase. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking. The bottom grand staff has a bass line with fingerings 2, 3, 4. The two lower bass staves have a bass line with fingerings 1, 4-1 and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top grand staff has a melodic line with a 3-measure phrase and a 4-measure phrase. Dynamics include a mezzo-piano (*mp*) marking. The bottom grand staff has a bass line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 2. The two lower bass staves have a bass line with fingerings 3, 4, 2, 1, 3, 5 and a dynamic marking of *mp*.

114. МАРШ

В темпе марша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.
Соч. 39, № 10

115. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

Музыкальный фрагмент 115. ЭТЮД Л. ШИТТЕ. Темп: Не слишком скоро. Музыка записана для фортепиано. Включены динамические обозначения *mf* и *f*, а также указания на триоли и шестнадцатые ноты.

116. ЛЕГКАЯ ПЬЕСА

И. ГУММЕЛЬ

В спокойном движении

Музыкальный фрагмент 116. ЛЕГКАЯ ПЬЕСА И. ГУММЕЛЬ. Темп: В спокойном движении. Музыка записана для фортепиано. Включены динамические обозначения *p*, *legato*, *cresc.*, *dim.*, *f* и *p*. Указаны штили и вязки.

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

117. АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Э. НАЗИРОВА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 3, 1. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** Features a *cresc.* (crescendo) dynamic. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 4, 2, 1. The left hand accompaniment becomes more active.
- System 3:** Includes a *dim.* (diminuendo) dynamic. The right hand has a descending melodic line with fingerings 3, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 1. The left hand accompaniment is more rhythmic, with fingerings 5, 1, 5, 2, 1, 2, 5, 1.
- System 4:** Features a *p* (piano) dynamic. The right hand has a more complex melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is steady.
- System 5:** Ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a final melodic flourish with fingerings 2, 1, 5, 4, 1, 5. The left hand accompaniment concludes with a few chords.

118. ДРУГ ЗА ДРУГОМ (Канон)

Ю. ЛЕВИТИН

Скоро

f

замедляя

119. КАНОН на народную греческую песню

И. ДОБРЫЙ

Не спеша, певуче

p

mf

p

немного замедляя

120. МЕНУЭТ

Г. ПЁРСЕЛ

Оживленно

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

121. УТКА

С. ПРОКОФЬЕВ

Не спеша, выразительно

mf *mf*

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff has a *dim.* dynamic marking. The second measure has a *p* dynamic marking. The third measure has a *mf* dynamic marking. The fourth measure has a *mf* dynamic marking. The upper staff contains melodic lines with various ornaments and fingerings (4, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 2). The lower staff contains a steady eighth-note accompaniment with fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 5, 1).

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff has a *f* dynamic marking. The second measure has a *f* dynamic marking. The third measure has a *f* dynamic marking. The fourth measure has a *f* dynamic marking. The upper staff contains melodic lines with various ornaments and fingerings (4, 3, 1, 5, 4, 5, 4, 5). The lower staff contains a steady eighth-note accompaniment with fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 5, 1).

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff has a *p* dynamic marking. The second measure has a *p* dynamic marking. The third measure has a *p* dynamic marking. The fourth measure has a *p* dynamic marking. The upper staff contains melodic lines with various ornaments and fingerings (4, 3, 4, 5, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 4). The lower staff contains a steady eighth-note accompaniment with fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 5, 1).

122. ВОЛК

С. ПРОКОФЬЕВ

Довольно медленно

I

Довольно медленно

II

p

mp

mf

cresc.

f

f

cresc.

f

f

немного замедляя

в темпе

p

немного замедляя

в темпе

p

pp

123. НАПЕРЕГОНКИ

Быстро и весело

Н. МЯСКОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент № 123, «Наперегонки» Н. Мясковского. Музыка записана в 2/2 размере, динамикой *f*. Включены различные указания по фактурности и артикуляции.

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

124. ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

А. ФРЕЙЕР

Музыкальный фрагмент № 124, «Прелюдия» А. Фрейера. Музыка записана в 4/4 размере, динамикой *mf*. Включены указания *legato* и различные указания по фактурности и артикуляции.

125. КОЛОБОК

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро и весело

2' 2' 3 1

3 1 4 2 3 1 2

1 2 3 4 5 4 3 2 1

p *mf* *f* *p* *f*

126. АРИЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Медленно, певуче

3 4 2 3 5 3 5 1

1(3) 2 1 2 3 2 5 3 1 5 2 2 4 3

3 4 4 3 4 1 3 2 1 3 2 1 5 3 1 5 2 3 1 3 1 5

5 1 1 5 5 1 1 5 2 3 1 5 3 1 5 3

mp *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p*

legato *legato* *legato*

127. ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Скоро

немного

сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

128. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

А. СТОЯНОВ

Неторопливо

mf

1

2 1 3 2

1 3 1 3 2 1 5 1 3 2

замедляя

dim. pp

129. СКАЗОЧКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.

Соч. 27, № 9

Не слишком скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is "Не слишком скоро".

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a triplet of eighth notes (3, 5, 5) and a triplet of quarter notes (3, 5, 3). The left hand has a triplet of eighth notes (3, 1, 3) and a triplet of quarter notes (3, 1, 3).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various fingerings.
- System 3:** Includes a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a triplet of eighth notes (1, 2, 4) and a triplet of quarter notes (4, 2, 1). The left hand has a triplet of eighth notes (5, 4, 2) and a triplet of quarter notes (1, 3, 5).
- System 4:** Features a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a triplet of eighth notes (5, 3, 2) and a triplet of quarter notes (4, 2, 1). The left hand has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of quarter notes (5, 2, 4).
- System 5:** Ends with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The right hand has a triplet of eighth notes (5, 3, 1) and a triplet of quarter notes (4, 3, 2). The left hand has a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a triplet of quarter notes (2, 1, 2).

130. ЛИНЕЙКА ПЕРВОКЛАССНИКОВ

А. РЕКАШЮС

Скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes first and second endings, with a *f* marking and the word "четко" (clearly) in the right hand. The third system features a *mf* marking. The fourth system also includes first and second endings. The fifth system concludes with a *f* marking and a fermata on the final note. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the piece.

Ч А С Т Ь В Т О Р А Я

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ КО ВТОРОЙ ЧАСТИ

На втором году обучения перед учащимся должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Фортепианной игры» помещены произведения разнообразных жанров, стилей и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены, наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века, произведения советских авторов и зарубежных композиторов XX столетия — Бартока, Хиндемита, Лютославского, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа, некоторые из которых довольно трудны по музыкально-исполнительным задачам.

В кантатных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью-рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в нюансировке и передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Фортепианной игры». В частности, в них более широко используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатинны, вариации и другие). Учащийся встречается здесь уже с задачами выяв-

ления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего *legato*, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимся учащимися и большего количества гамм.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстovým обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены ранее.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще неизвестные учащемуся приемы игры и текстóвые обозначения.

1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ГОЛУБЕВ

Andante [Спокойно]

3 1 2 3 4 2 3

p

3 1 2 3 4 2 3

1 4 1 3 3 1 2 1 3 1 2 3

mp

3 1 2 3 4 2 3 1 3 2 1 4 3 5

pp

rit.

2. РИГОДОН

Ж. Ф. РАМО

Allegro moderato

5 3 1 3 2 2 1 3 5

mp

3 2 2 3 3 1 5 1 4

mf

2 1 3 3 5 1 2 3 5 1 2 5 3 1 3 rit. 2

mf

p

3. ПЕРВОЦВЕТ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante [Спокойно]

mf

p

f

rit. a tempo

mf

4. МЕНУЭТ

B. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (3, 5) and a quarter note. The left hand has a half note. Fingering: 5, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 4.
- System 2:** Features a *cresc* marking. The right hand has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The left hand has a half note. Fingering: 1, 5, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 4, 3.
- System 3:** Features a *p* dynamic. The right hand has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The left hand has a half note. Fingering: 3, 5, 2, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 1.
- System 4:** Features a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The right hand has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The left hand has a half note. Fingering: 2, 3, 3, 1, 2, 3.
- System 5:** Starts with an *a tempo* marking. The right hand has a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The left hand has a half note. Fingering: 3, 1, 2, 2, 1, 5, 1.

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Г. СВИРИДОВ

Andantino [Не скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The time signature is 6/8. The piece is marked 'Andantino [Не скоро]' and includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *pp*. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

6. СОЛДАТСКИЙ МАРШ

Р. ШУМАН

Munter und straff [Бодро и определенно] (♩=120)

The musical score is presented in five systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 120 (♩=120). The dynamics are indicated by *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various fingerings and articulation marks throughout.

7. ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Cantabile [Певуче]

Musical score for "7. ПЬЕСА" by S. Lyapunov, marked "Cantabile [Певуче]". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment.

The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *p*. The fourth system includes a dynamic marking of *p*. The fifth system concludes the piece.

The score features various fingering numbers (1-5) for both hands, indicating specific fingerings for notes and chords. The music is characterized by flowing, melodic lines in the right hand and supportive bass lines in the left hand, with occasional arpeggiated figures.

8. АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

Scherzando [Шугливо]

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system includes the dynamic marking *mf* and the instruction *basso staccato*. The score is filled with intricate piano passages, including sixteenth-note runs, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Allegro marcato ed energico

С. МАЙКАПАР

[Скоро, четко и энергично]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo and mood are indicated as 'Allegro marcato ed energico' and '[Скоро, четко и энергично]'. The composer is S. Maikapar. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *più f*, and *ff*, as well as articulation marks like *stacc.* and *staccato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a *Cresc.* marking and a final fermata.

*) Знак \vee , поставленный над или под нотой, означает самое короткое *staccato*.

10. ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

mf

f

mp

p *mf*

f rit.

11. БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

Musical score for "The Doll" (Op. 90, No. 11) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf espr.* and includes fingering numbers 4, 3, 1, 2, 5. The second system includes fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 5. The third system includes fingering numbers 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 2. The fourth system is marked *dim.* and includes *p* dynamics, with fingering numbers 5, 3, 5, 1, 4, 1. The fifth system includes fingering numbers 5, 5, 5, 1, 1, 1, 2 and is marked *pp*.

12. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time, and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The piece features a variety of dynamics and articulations. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 'non legato' instruction. It includes fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1, and 5. The second system features a forte (*f*) dynamic and fingerings like 3, 1, 4, and 5. The third system continues with piano (*p*) dynamics and fingerings including 4, 3, 5, 4, 5, 4, and 5. The fourth system shows a transition from piano (*p*) to forte (*f*) dynamics, with fingerings like 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, and 5. The fifth system concludes with alternating piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and fingerings such as 3, 5, and 3. The score is characterized by intricate melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

13. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato [Весьма умеренно]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Molto moderato' with the Russian translation '[Весьма умеренно]'. The composer's name 'П. ЧАЙКОВСКИЙ' is at the top right. The score includes various musical notations:

- System 1:** Starts with 'espr.' and 'p'. Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic line with various articulations and fingerings.
- System 3:** Includes a 'p' dynamic marking and a triplet in the left hand.
- System 4:** Features a 'mf' dynamic marking and a triplet in the left hand.
- System 5:** Ends with a 'calando' marking and a final chord. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

14. МОЯ ЛОШАДКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso
[Умеренно скоро и весело]

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo*

f

rit.

15. ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Andantino [Не скоро]

Г. СВИРИДОВ

Musical score for "Ласковая просьба" (G. Свиридов). The score is in G major, 2/4 time, and consists of five systems of piano and left-hand accompaniment. The right hand features melodic lines with various ornaments and dynamics, while the left hand provides harmonic support with chords and arpeggios. Dynamics range from *p dolce* to *pp*. The piece concludes with a fermata on the final chord.

System 1: *p dolce*. Right hand: 1 4, 2, 2, 3 1, 4, 1, 2. Left hand: 2/4, 2/4, 1 3/4.

System 2: *p*, *cresc.*, *mf*. Right hand: 2, 5, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 1. Left hand: 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 1 2/3, 2/4.

System 3: *p*. Right hand: 1, 1, 2, 2, 1. Left hand: 1 2/3, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4.

System 4: *p*. Right hand: 3 1, 4, 1, 2, 1, 5, 1, 2. Left hand: 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4.

System 5: *dim.*, *p*, *pp*. Right hand: 3, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3. Left hand: 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, 2/4.

16. ПЕСЕНКА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto [Подвижно]

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto [Подвижно]'. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments (trills and mordents), and dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

17. МЕЧТА МЕДВЕЖОНКА

Lento [Медленно]

А. РЕКАШЮС

Musical score for "17. МЕЧТА МЕДВЕЖОНКА" by A. РЕКАШЮС. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes fingering numbers like 2, 3, 5-4, 5, 1, 2, 3, 2, 4, 3. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

18. ДОЖДИК КАПАЕТ НА КРЫШУ

Р. ЛЕДЕНЕВ

Moderato assai [Весьма умеренно] (♩ = 70)

p staccatissimo

mf

Red.

pp

p

mf

pp

pp

Red.

Red.

rall.

9727

19. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento [Медленно]

Musical score for "19. КОЛЫБЕЛЬНАЯ" by A. Grechaniinov. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The fifth system has a piano (*p*) dynamic and a rallentando (*rall.*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

20. СТАРИННЫЙ АНГЛИЙСКИЙ МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ
Allegro energico

Г. ПЁРСЕЛ

Musical score for "Old English Sailor's Dance" by George Perle. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. The right hand features intricate melodic lines with many slurs and ornaments, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include forte (f), sfz (sf), and mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated throughout the piece.

21. ПЬЕСА

П. ХИНДЕМИТ

Allegretto

Musical score for "Piese" by Paul Hindemith. The score is in G major, 2/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic and angular melody compared to the first piece, with frequent slurs and ornaments. The left hand has a similar rhythmic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

Sostenuto

22. ПЬЕСА

П. ХИНДЕМИТ

Giacoso

23. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Moderato [Умеренно]

f (p 2 ой раз)

sf

p

f

sf

sf

f

24. РЫЦАРИ С КАРТИНКИ

Ю. ЛЕВИТИН

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for "24. Рыцари с картинки" by Ю. Левитин. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of five systems of piano accompaniment.

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a "poco allarg." (slowing down) instruction. The fourth system returns to "a tempo" and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a repeat sign and a final cadence.

25. ХОРОВОД

А. НИКОЛАЕВ

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Не спеша]'. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings and articulation marks are present throughout.

2

mf espress. cresc.

5

3 2 3 1-3

4
2
1

f dim.

1 3 3 2 5 2

rit.

a tempo

p mf

5 2 4

1 1

p

p

mf

3 4 3

poco rit.

a tempo

p

1 2 3 1 2 3 4

pp

8

26. ИГРА В МЯЧ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivace leggero [Живо и легко]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Vivace leggero' with the Russian translation '[Живо и легко]'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also articulations such as accents and slurs. Fingerings and fingering numbers (e.g., 4 3 2, 3 2 1, 5, 4 1, 4 3 2, 1 4, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of quarter notes in the fourth measure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, 4, 3, 2.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of quarter notes in the second measure. The left hand features a triplet of eighth notes in the second measure and a forte (*f*) dynamic in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand features a bass clef and a treble clef, with notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand features a piano (*p*) dynamic in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) in the second measure and a fortissimo (*ff*) dynamic in the fifth measure. The left hand features a bass clef and a treble clef, with notes in both staves.

27. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Poco andante [Не слишком медленно]

non legato

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) includes dynamic markings *p espress.*, *poco sf*, *pp*, *mp*, and *poco sf*, with fingerings 3, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 3, 4. The second system (measures 5-8) includes *pp*, *mp*, *poco sf*, and *dim.*, with fingerings 2, 3, 1, 2, 1, 3. The third system (measures 9-12) includes *p*, *pp*, *p espress.*, and *dolce*, with *non legato* and fingerings 2, 3, 2. The fourth system (measures 13-16) includes *pp* and *p*, with fingerings 5, 3, 3, 2, 1, 3, 3, 3. The fifth system (measures 17-24) includes *pp* and *ppp*, with fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 1, 2.

28. РИТМИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Comodo [Спокойно]

М. ЗЕЙБЕРТ

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Comodo' (Calmly) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

System 1: Treble staff starts with a slur over two eighth notes (fingerings 2, 3), followed by a quarter note (fingerings 2, 3), and a half note (fingerings 1, 4). Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 5.

System 2: Treble staff has a half note (fingerings 1, 4), a quarter note (fingerings 2, 3), and a half note (fingerings 2, 3). Bass staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5.

System 3: Treble staff has a quarter note (fingerings 3, 1), a half note (fingerings 5, 2), and a quarter note (fingerings 3, 1). Bass staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 4, 3, 1, 2, 2, 1, 3.

System 4: Treble staff has a quarter note (fingerings 2, 3), a half note (fingerings 1, 4), and a quarter note (fingerings 1, 3). Bass staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 2, 4, 5, 2.

System 5: Treble staff has a quarter note (fingerings 1, 3), a half note (fingerings 3, 5), and a quarter note (fingerings 5, 2). Bass staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 2, 5, 2, 1, 2, 1, 3.

29. ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

30. ХОРАЛ

Andante [Не спеша]

Э. АБРАМЯН

4 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 1 4 3 1 4 3 4

p *sempre portamento*

4 3 4 4 3 4 4 2 3 2 3 3 1 1 3 1 4 2 1 5 2 5

cresc.

5 5 5 5 2 5 1 4 2 4 2 5 4 4 3 2 4 4 1 1 7 *sempre legato*

f *quasi marcato* *più f*

5 4 5 2 5 1 5 1 5 2 5 1 3 2 1 1 1

f

poco rit.

mf *p*

31. МАЛЕНЬКАЯ ФАНТАЗИЯ

Ф. Э. БАХ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Musical score for "31. Маленькая фантазия" by F. E. Bach. The score is in G major, 4/8 time, and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with various fingerings. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a piano-subito (*p sub.*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system ends with a ritardando (*rit.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The score includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings throughout.

32. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Allegretto [Не слишком скоро]

mf

p

pp

rit.

Meno mosso

[Медленнее] *rit.* *Lento* [Медленно]

1. 2. *pp. p.*

Произведения крупной формы

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы, лежащие в основе главной и побочной партий. В зависимости от возраста и понятливости ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода).

В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства

темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один—два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы «войти» в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами исполнения с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Allegro moderato*. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece features a variety of dynamics, including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Phrasing slurs and accents are used throughout. The score includes several trills and slurs. The tempo marking *a tempo* appears at the beginning of the final system. The piece concludes with a *sostenuto* marking.

System 1: Treble clef starts with a trill on G4, followed by a descending scale. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*.

System 2: Treble clef continues with a descending scale. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*.

System 3: Treble clef starts with a trill on G4, followed by a descending scale. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*.

System 4: Treble clef has a descending scale. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*.

System 5: Treble clef has a descending scale. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*.

System 6: Treble clef has a descending scale. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*.

System 7: Treble clef has a descending scale. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *ff*.

2. СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro

Musical score for the second sonata by M. Clementi, page 134. The score is in G major, 2/4 time, and consists of five systems of piano and treble clef staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 4, 5, 4, 5, 2, 4). The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 5, 1, 1). The left hand continues with accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a fast, ascending melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 4, 1, 4, 2). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Andante

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a slow, melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 4, 3, 6, 1, 5). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p dolce*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 5, 3, 5, 2, 5, 3). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f* transitioning to *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 4, 5, 1, 1, 5, 1, 3). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f* transitioning to *p*.

2 4 2 4 3 5 2 4 2 4 5 5 4 2 3 5 3

sf *p* *p*

4 2 2 5 1 5 6 2

p dolce

3 1 4 2 3 1 5 1 5 4 3 3 6 1

cresc. *f* *dim.* *p*

Vivace

1 5 2 1 1 5 2 4 1

p

1 5 2 1 1 5 4 1

f

1 4 2 1 2 5 1 5 1 5 2 1

p *f* *p* *f*

System 1: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A '3' is written below the first measure.

System 2: Treble clef. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand continues with eighth notes. A '1' is written below the final measure.

System 3: Treble clef. Dynamics include *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand continues with eighth notes. A '5' is written below the first measure.

System 4: Treble clef. Dynamics include *p* and *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand continues with eighth notes. A '5' is written below the first measure.

System 5: Treble clef. Dynamics include *p* and *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand continues with eighth notes. A '5' is written below the first measure.

System 6: Treble clef. Dynamics include *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand continues with eighth notes. A '2' and '4' are written below the first measure.

3. СОНАТИНА (вторая и третья части)

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino [Не скоро]

Musical score for the first system of the Andantino section, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Andantino [Не скоро]". The dynamics range from *mp* to *f*. The first system includes a *cantando* marking and a *rit.* marking. The second system includes a *f* marking and a *p* marking. The third system includes a *rit.* marking.

*) Латышская народная песня.

Vivo [Живо]

Musical score for the second system of the Vivo section, measures 9-16. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Vivo [Живо]". The dynamics range from *p* to *mf*. The first system includes a *p leggiero* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *mf poco marcato* marking.

f poco rit.

a tempo
P leggiero *P*

rit. *a tempo*
f

4. ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема

Allegro

mf

Вар. I

mf

2 2 1 5 3 2 1 2 5 2 1 5 3 2 1

Bap. II

f marcato

3 1 1 3 1 2 1

Bap. III

p

mf

p

Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-10. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some triplet patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-10. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and some triplet patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

5. СОНАТИНА

Л. БЕТХОВЕН

Moderato [Умеренно]

I

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system also features a piano (*p*) dynamic. The score is filled with intricate melodic lines, often with slurs and accents, and includes numerous fingering numbers (1-5) for both hands. The bass line is generally more rhythmic and harmonic, often using chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 5, 2, 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment, including fingerings (5 3, 5 2, 1 3, 1, 4, 5) at the end of the system.

РОМАНС

Andantino [Не скоро]

II

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 2 4 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (5, 5, 5, 5, 5).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece continues with a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings include 4, 3, 1, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 4, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4 3, 1, 2, 5, 3, 5 3, 1, 2, 5 4). The left hand plays eighth-note accompaniment with fingerings (4, 2, 2, 2, 5).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece continues with a melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings include 2, 1, 5 4, 2, 2 3, 1, 3.

poco rit. a tempo

4 3 4 4 1 1 3

p

3 2 3

5 5 5

1 2 1 1 3 5 3 4 3 1 2 1 3 1

mf

5 2 5

2 3 4 3 1 1 3 4 1 2 1 2

p

4 1 2 3

5 2 1 2 5 5 2 1 3 5 1

mp *p*

4 2 1 5 3 1 5 5 2 4 1 5

6. СОНАТИНА

(вторая и третья части)

Ф. ДУССЕК

Andante grazioso [Не спеша, грациозно]

legato

mf espress. *p*

mf *mf* *mf*

p *rit.*

mf

Allegro

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Slurs and accents are used throughout. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2. The left hand plays a simple accompaniment with a 1/3 time signature indicated below the first measure.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has more complex eighth-note patterns with fingerings 5 1, 4 1, 4 2, 4 1, 5 1. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the fourth measure.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features sixteenth-note patterns with fingerings 3, 2, 2, 5, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 3. The left hand has a simple accompaniment with a 3/5 time signature indicated below the first measure.

System 4: Continuation of the piece. The right hand has sixteenth-note patterns with fingerings 4, 2, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2. The left hand continues with a simple accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1. The left hand continues with a simple accompaniment. A *pesante* marking appears in the fourth measure.

7. ВАРИАЦИИ

Тема

Molto andante [Довольно медленно]

Б. БАРТОК

The musical score is written for piano and grand piano. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Molto andante [Довольно медленно]' and the dynamic 'p dolce'. The second system includes the dynamic 'più p'. The third system is divided into two parts: the first part is marked 'rit.' and the second part is marked 'I VAR. a tempo' and 'p dolce'. The fourth system is marked 'mp'. The fifth system is marked 'rit.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

II BAP.
a tempo

Musical notation for the second variation (II BAP.) in 2/4 time, marked *a tempo*. The piece begins with a *mp* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5), while the left hand plays a steady accompaniment of chords with fingerings (2, 4, 5).

Continuation of the second variation. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 4, 2, 4, 1, 1). The left hand includes slurs and fingerings (2, 4, 5, 1, 3, 5, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3).

III BAP.
L'istesso tempo [В том же

Musical notation for the third variation (III BAP.) in 2/4 time, marked *L'istesso tempo*. The piece starts with a *p* dynamic and transitions to *f* later. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 5, 2, 5, 1, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 5, 2, 2, 4, 4, 2, 4). The left hand has slurs and fingerings (2, 4, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 2, 4, 4, 2, 4).

Continuation of the third variation. The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2). The dynamic is marked *f sempre*.

Final section of the third variation. The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 4, 1). The left hand has slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 3).

8. СОНАТИНА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ.
Соч. 27, № 18

Allegretto

Musical score for "8. Сонатина" by D. Kabalevsky, Op. 27, No. 18. The score is in 4/4 time and consists of five systems of piano and bass staves. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic with "sub." (sustained) marking. The score features various fingerings, slurs, and articulation marks.

1 3 2 4 4

mf

2 1 4 1 1 1 5

pp. p. *p sub.*

3 2 5 4 2 1 5 4 5 4 1 1 5

dim.

9. СОНАТИНА
(первая часть)

Л. БЕТХОВЕН

Allegro assai [Довольно скоро]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The second system continues with *f* in the bass and *p* in the treble. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The fourth system has a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff also starts with *f* and features a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various articulations. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes fingerings (2, 4, 6, 2) and a 4-measure rest. The bass staff continues with a melodic line, including a 4-measure rest in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features fingerings (2, 4, 2) and a 4-measure rest. The bass staff continues with a melodic line, including a 4-measure rest in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3) and a 4-measure rest. The bass staff features a forte (*f*) dynamic marking and a 4-measure rest in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (2, 4, 2, 4, 2, 4) and a 4-measure rest. The bass staff continues with a melodic line, including a 4-measure rest in the second measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and fingerings.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*. Includes slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* and *f*. Includes slurs and fingerings.

Этюды

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К каждому этюду преподаватель должен подходить с такой же требовательностью, как и к художественному произведению в отношении нюансировки, качества звука и фразировки.

Если технический этюд инструктивного типа не представляет собой подлинно художественное сочинение по содержанию, то, во всяком случае, он имеет определенный звуковой образ и характер звучания (легкий и изящный, волевой и стремительный, лирический и певучий, ритмически подчеркнутый или, наоборот, спокойный и плавный в своем движении и т. п.). Определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения является задачей педагога. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго — третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью составители отобрали этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель данного задания, рассказать, как построен этюд по

форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запомнит строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *ritato* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro

1. ЭТЮД

Allegro

f

2. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

2. ЭТЮД

Allegro moderato

mf

3. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

К. ЧЕРНИ

3. ЭТЮД
Allegretto [Довольно скоро]
К. ЧЕРНИ

mf

4. ЭТЮД

Allegretto scherzando leggerissimo
[Довольно скоро, шутливо, очень легко]

С. МАЙКАПАР

4. ЭТЮД
Allegretto scherzando leggerissimo
[Довольно скоро, шутливо, очень легко]
С. МАЙКАПАР

pp

mf

5. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУППЕ

Allegretto [Довольно скоро]

p scherzando

poco cresc.

p

f

6. ЭТЮД

А. ГРЕЧАНИНОВ

Moderato

Musical score for "6. ЭТЮД" by A. Grechaniinov, Moderato. The score is in G major and 12/8 time, consisting of five systems of two staves each. The first system starts with a piano dynamic marking *mf*. The music features a melodic line in the right hand with various fingerings and slurs, and a bass line with chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

7. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato

The musical score is written for piano and treble clef. It is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

8. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

8. ЭТЮД К. ЧЕРНИ
Moderato

f

mf

cresc.

f

9. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

9. ЭТЮД К. ЧЕРНИ
Allegro

p legato

11. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Agitato [Беспокойно]

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

12. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro marciale [Скоро, в темпе марша]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro marciale' and includes the instruction '[Скоро, в темпе марша]'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

13. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУППЕ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *ten.*. The bass line includes specific fingerings like '1 2 1' and '1 2 1' at the bottom of the first and fifth systems. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Конец (Fine)'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff.

Играть с начала до слова «Конец»
(D. C. al Fine)

14. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Vivace [Живо]

3 *legato*

mf

3 5 3 5

4 2 5 1 3 4 2 5 3

3 1 2 1 5 1 2 5 1 3 5

f

legato

3 1 2 1 3 1 2 1 2

3 1 2 3 1 2 1 2

p

f

3 5 3 4 3 5 3 4 3 2 1

5 3 4 2 5 1 2 5 1 2 3 1 2

15. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Moderato quasi andantino
[Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato quasi andantino' with the Russian translation '[Умеренно]'. The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *calando* marking. The third system includes a *pp. p.* marking and a *cresc. poco a poco* instruction. The fourth system has a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth and final system concludes with dynamics of *mf*, *dim.*, *calando*, and *pp*.

16. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with the instruction *mf legato*. The piece features several slurs and accents, with dynamic markings including *л.р.* (piano) and *пр.р.* (piano fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score concludes with a fermata on the final note.

17. ЭТЮД

А. БЕРТИНИ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto".

The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 5, 2, 4, 2. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 1, 1, 3, 4, 5, 4, 1.

The second system continues the piece, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) instruction. The right hand has fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The left hand has fingerings 5, 5, 5, 1/3, 1/2, 1/2.

The third system includes a *rall.* (ritardando) instruction followed by a return to *a tempo*. The right hand starts with a forte (*sf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) instruction, with a slur over the first four notes and fingerings 5, 1, 3. The left hand has fingerings 2, 5, 2, 1.

The fourth system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has fingerings 2, 4, 1, 1, 1, 5, 2, 2, 1, 2, 1. The left hand has fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 5, 1, 1, 3, 1/5.

The fifth system concludes the piece with a final flourish in the right hand, featuring a triplet of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, and a final note with fingering 1. The left hand has fingerings 2, 4.

18. ЭТЮД

А. ЛЁШГОРН

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features intricate fingerings and articulation throughout.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1. The bass staff has a 3/8 time signature and accompaniment with fingerings 1, 3, 5, 7, 1, 3, 5, 7.

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4. The bass staff has a 1 4/5 time signature and accompaniment with fingerings 1, 3, 5, 7, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 4, 1, 1, 3, 2, 1. The bass staff has a 1/2 time signature and accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 4. A *cresc.* marking is present in the treble staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 5, 1, 4. The bass staff has a 4/2 time signature and accompaniment with fingerings 5, 1, 4, 1, 3, 1. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 5, 3, 1, 5, 1. The bass staff has a 4/2 time signature and accompaniment with fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 5, 1. A *f* dynamic is indicated.

19. ЭТЮД

А. СТОЯНОВ

Vivace [Живо]

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a sequence of chords. The second system continues the melodic line in the right hand. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system contains two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the piece. Various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings are used throughout.

Пьесы для четырехручного исполнения

1. ХОР ДЕВУШЕК из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto [Умеренно, но с движением]

I

mf legato

Moderato con moto [Умеренно, но с движением]

II

p

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 5. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *f*. There are also markings for 1, 2, and 3 in the first two staves.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *dim.*. There are also markings for 1, 2, 3, and 1 in the first two staves.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure has a dynamic marking of *poco rit.*. The second measure has a dynamic marking of *poco rit.*. There is a time signature change to 4/2 in the second measure. There are also markings for 1 and 2 in the first two staves.

2. АНДАНТЕ

из цикла «Пять легких пьес»

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante [Не спеша]

I

Andante [Не спеша]

p

p sempre

p

p

System 1 of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 3, 5). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line featuring slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line featuring slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1).

System 2 of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 4, 3). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line featuring slurs and fingerings (4, 5, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line featuring slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1).

System 3 of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring a slur and a fermata, with the marking "rit." above it. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line featuring a slur and a fermata, with the marking "rit." above it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line featuring slurs and fingerings (4, 1).

3. МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

I

Moderato

II

p

mf

p

mf

f

mf

p

pp

p

pp

rit.

rit.

1. 2.

1. 2.

4. ВЕСЕННИМ УТРОМ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato

I

mf giocoso *staccato*

II

Allegro moderato

staccato *mf giocoso*

rit.

a tempo

rit. (при повторении)

a tempo

rit. (при повторении)

5. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ
Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Медленно

p

Медленно

p

mf

p

The musical score is arranged in three systems. Each system contains two staves. The first system is labeled 'I' and 'II' on the left. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamics are 'p' (piano). The second system has dynamics 'mf' (mezzo-forte) and 'p'. The third system has dynamics 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

немного замедляя

Musical score for the first piece, consisting of two systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The second system also has two staves with fingerings and a dynamic marking of *p*. The tempo instruction "немного замедляя" is placed above the second system.

6. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

И. БРАМС

Среди лугов там дом стоит, дом стоит, И девушка в окно глядит, И девушка в окно глядит,
дом стоит, в окно глядит.

Vivace [Живо]

Musical score for the second piece, consisting of two systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *mf*. The second system also has two staves with fingerings and a dynamic marking of *tr*. The tempo instruction "Vivace [Живо]" is placed above the first system.

Continuation of the musical score for the second piece, consisting of two systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *tr*. The second system also has two staves with fingerings and a dynamic marking of *tr*.

pp *non troppo legato* *p*

5 2

[не слишком связно, декламационно] *p*

5 2 1 3 2 5 1 4 1

pp *pp*

2 3 5

Приложение

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТАБЛИЦЕ ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

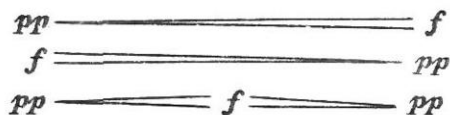
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания legato, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трезвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы 1-й палец (в обратном движении 5-й) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для голоса соло или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т. д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Под словом «хорал» обычно имеют в виду медленную пьесу возвышенного содержания, выдержанную в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3	40. Дровосек. Русская народная песня	27
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ		41. Шуточная. Польская песня	28
Методические пояснения	5	42. Салютринская Т. Пастух играет	29
Раздел первый*)		43. Гнесина Е. Этюд	29
I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ. ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ			
1. Дин-дон	7	44. Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний	30
2. Ку-ку!	7	45. Филипп И. Колыбельная	31
3. А-у!	7	46. Кабалецкий Д. Ежик	32
4. Ку-ка-ре-ку!	7	47. Гайдн И. Анданте. Отрывок из симфонии	32
5. Не летай, соловей. Русская народная песня	7	48. Иорданский М. Песенка про чибиса	33
6. Петушок	7	49. Старинная французская песня	34
7. Филиппенко А., слова Волгина Т. Веселый музыкант	8	50. Волков В. Этюд	34
8. Лядов А., слова народные. Зайчик	8	51. Крутицкий М. Зима	35
9. Новоселье. Венгерская народная песня	8	52. Левидова Д. Песня	35
10. Во поле береза стояла. Русская народная песня	8	53. Арман Ж. Пьеса	36
11. Перепелка. Белорусская народная песня	9	54. Шитте Л. Этюд	36
Фортепианная клавиатура	12	55. Шитте Л. Этюд	37
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИИ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)			
12. Зайка. Детская песня	14	56. Казахская народная песня	37
13. Красев М. Белочка	15	57. Караманов А. Колыбельная	38
14. Гнесина Е. Этюд	15	58. Телеман Г. Пьеса	39
15. Веселые гуси. Детская песня	15	59. Волков В. Светлячки	39
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИИ)			
16. Александров Ан. А кто у нас умный?	17	60. Шуберт Ф. Анданте из Квартета № 6	40
17. Старокадомский М. Веселые путешественники	17	VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
18. Лонгшамп-Друшкевичова К. Сказка о дятлах	17	61. Детская плясовая. Кахетинская народная песня. Обработка Н. Доброгорской	41
19. Шмидт А. Этюд	18	62. У меня ль во садочке. Русская народная песня	41
20. Гнесина Е. Этюд	18	63. Караманов А. Бабочка	42
21. Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч	18	64. Ай, баю, баю, баю. Колыбельная песня. Обработка А. Штуко	43
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ			
22. Красев М. Журавль	19	65. Кабалецкий Д., соч. 39 № 12. Шутка	44
23. Осень. Детская песня	19	66. Корелли А. Сарабанда	44
24. Пастушок. Детская песня	20	67. Гальнин Г. Чижик	45
25. Гуси. Русская народная песня. Обработка В. Малинникова	20	68. Томази А. Сказка о короле-волшебнике	45
26. За речкою было. Русская народная песня. Обработка В. Малинникова	20	69. Шитте Л. Этюд	46
27. Белорусская народная песня	21	70. Хачатурян А. О чем мечтают дети (Маленький вальс). Переложение А. Самонова	46
28. Веснянка. Украинская народная песня	21	71. Шостакович Д. Медведь	48
29. Калинин В. Тень, тень	21	72. Колыбельная. Азербайджанская народная песня	49
30. Висла. Польская народная песня	22	73. Грецианнов А. Маленькая сказка	50
31. Венгерская народная песня	22	74. Тамберг Э. Кукла танцует	50
32. Кабалецкий Д. Про Петю	23	75. Маркевичувна В. Старинные куранты	51
33. Кабалецкий Д. Песенка	24	76. Корнеа-Ионеску А. Жок. Румынский народный танец	52
34. Журавль. Украинская народная песня	24	77. Шуман Р. Песня	52
35. Украинская народная песня	25	78. Эшпай А. Венгерская песня	54
36. Гумберт Г. Этюд	25	79. Александров Ан. Дождик накрапывает	54
V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК			
37. Пастушок. Детская песня	26	80. Прокофьев С. Петя. Переложение С. Стемпневского	55
38. Я на горку шла. Русская народная песня	26	81. Прокофьев С. Кошка. Переложение С. Стемпневского	56
39. Ночь. Армянская песня	27	82. Островский А. Пусть всегда будет солнце. Переложение Н. Копчевского	56
Раздел второй			
		83. Гальнин Г. Зайчик	58
		84. Эксанишвили Э. Грустная песенка	59
		85. Телеман Г. Пьеса	60
		86. Гедике А. Русская песня	60
		87. Мясковский Н. Тревожная колыбельная	61
		88. Баневич С. Незнайка на уроке	61
		89. Николаев А. Этюд	62
		90. Майкапар С. В садике	63
		91. Барток Б. Песня	64
		92. Голубь М. Пьеса	65
		93. Фрескобальди Дж. Канцона	65
		94. Книппер Л. Степная кавалерийская «Полюшко-поле». Обработка М. Готлиба	66
		95. Штейбельт Д. Адажио	68
		96. Моцарт Л. Менуэт	69
		97. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Обработка С. Стемпневского	70

*) Мелодии песен, включенные в «Фортепианную игру», взяты из различных сборников.

98. Гречанинов А. На зеленом лугу	72	28. Зейбер М. Ритмическая пьеса	127
99. Леденев Р. Спор	73	29. Шостакович Д. Веселая сказка	128
100. Тетцель Э. Прелюдия	74	30. Абрамян Э. Хорал	129
101. Майкапар С. Пастушок	75	31. Бах Ф. Э. Маленькая фантазия	130
102. Гурлит К. Этюд	76	32. Лютославский В. Народная мелодия	131
103. Николаев А. Тихая песня	76		
104. Гедике А. Танец	77		
105. Шуберт Ф. Немецкий танец	78		
106. Грузинская народная песня. Обработка В. Малинникова	80		
107. Векерлен Ж. Детская песенка	80		
108. Барток Б. Этюд	81		
109. Пёрсел Г. Ария	81		
110. Гречанинов А. Мазурка	82		
111. Шостакович Д. Марш	83		
112. Гречанинов А. соч. 98 № 4. В разлуке	84		
113. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная	84		
114. Кабалевский Д., соч. 39 № 10. Марш	86		
115. Шитте Л. Этюд	87		
116. Гуммель И. Легкая пьеса	87		
117. Назирова Э. Азербайджанская мелодия	88		
118. Левитин Ю. Друг за другом (канон)	89		
119. Добрый И. Канон на греческую народную песню	89		
120. Пёрсел Г. Менуэт	90		
121. Прокофьев С. Утка. Обработка В. Блока	90		
122. Прокофьев С. Волк. Обработка В. Блока	92		
123. Мясковский Н. Наперегонки	93		
124. Фрейер А. Прелюдия	93		
125. Николаев А. Колобок	94		
126. Гендель Г. Ф. Ария	94		
127. Барток Б. Пьеса	95		
128. Стоянов А. Болгарская народная песня	96		
129. Кабалевский Д., соч. 27 № 9. Сказочка	97		
130. Рекашюс А. Линейка первоклассников	98		

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические примечания	99	Методические пояснения	155
1. Голубев Е. Колыбельная	100	1. Шитте Л. Этюд	156
2. Рамо Ж. Ф. Ригодон	100	2. Шитте Л. Этюд	156
3. Гречанинов А. Первоцвет	101	3. Черни К. Этюд	157
4. Моцарт Л. Менуэт	102	4. Майкапар С. Этюд	157
5. Свиридов Г. Колыбельная песенка	103	5. Лекуппе Ф. Этюд	158
6. Шуман Р. Солдатский марш	104	6. Гречанинов А. Этюд	159
7. Ляпунов С. Пьеса	105	7. Гурлит К. Этюд	160
8. Моцарт В. Аллегро	106	8. Черни К. Этюд	161
9. Майкапар С. Маленький командир	107	9. Черни К. Этюд	161
10. Бах И. С. Полонез	108	10. Шитте Л. Этюд	162
11. Чайковский П. Болезнь куклы	109	11. Шитте Л. Этюд	163
12. Бах И. С. Волянка	110	12. Гедике А. Этюд	164
13. Чайковский П. Старинная французская песенка	111	13. Лекуппе Ф. Этюд	165
14. Гречанинов А. Моя лошадка	112	14. Гурлит К. Этюд	166
15. Свиридов Г. Ласковая просьба	113	15. Гедике А. Этюд	167
16. Александров Ан. Песенка	114	16. Черни К. Этюд	168
17. Рекашюс А. Мечта медвежонка	115	17. Бертини А. Этюд	169
18. Леденев Р. Дождик капает на крышу	116	18. Лёшгорн А. Этюд	170
19. Гречанинов А. Колыбельная	117	19. Стоянов А. Этюд	172
20. Пёрсел Г. Старинный английский матросский танец	118		
21. Хиндемит П. Пьеса	118		
22. Хиндемит П. Пьеса	119		
23. Гайди Й. Менуэт	120		
24. Левитин Ю. Рыцари с картинки	121		
25. Николаев А. Хоровод	122		
26. Кабалевский Д. Игра в мяч	124		
27. Барток Б. Венгерская народная песня	126		

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	173
2. Стравинский И. Анданте из цикла «Пять легких пьес»	175
3. Моравская народная песня. Обработка В. Нседлы	177
4. Гречанинов А. Весенним утром	178
5. Чайковский П. Уж ты, поле мое, поле чистое. Русская народная песня	179
6. Брамс И. Народная песня	180
7. Равель М. Павана спящей красавицы. Из цикла «Сказки матушки-гусыни»	181

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	183
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	184
Краткие сведения о музыкальных жанрах	190

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1—2 классы ДМШ

Составители: Александр Александрович Николаев,
Владимир Александрович Натансон,
Владимир Петрович Малинников

Под общей редакцией А. Николаева

Редактор П. Лукьяненко Техн. редактор Т. Лапшина

Подписано в печать 24.7.81. Форм. бумаги 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 2 Печать офсет.
Объем печ. л. (включая иллюстрации) 24,0. Усл. п. л. 24,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 24,0.
Тираж 40000 экз. Изд. № 9727. Зак. № 706 Цена 2 р. 40 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.